

Convegno di studi

**Dancing in the dark: *la danza come espressione dell'oscurità*  
(secoli XIII-XVII)**

**25 ottobre 2023,**

**Universidad de Sevilla, Aula de Grados**

Organizzatrici: Isabella Gagliardi, Giulia Lovison, Clara Stella

**Le ragioni dell'incontro**

Il seminario intende riunire studiosi e studiose con l'obiettivo di analizzare esperienze storiche relative alla percezione della danza come tratto d'unione o addirittura di evocazione di forze oscure, ma anche come momento epifanico di rivelazione dell'esistenza di infestazioni diaboliche e/o ineguaglianze sociali.

**9.00-9.30**

Saluti delle organizzatrici e prolusione di Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)

**9.30-11.00**

Panel I, Chair: Giulia Lovison

Isabella Gagliardi (Università degli Studi di Firenze), *Le ragioni del convegno: qualche riflessione preliminare*

Licia Buttà, (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona), *Corpi posseduti, corpi redenti: schemi coreutici della possessione e dell'idolatria nell'iconografia medievale*

Lucia Felici (Università di Firenze), *La danza, fonte di impudicizia o vessillo di libertà? Il conflitto nella Ginevra di Calvino*

**Pausa caffè**

**11.30-13.00**

Panel II, Chair: Clara Stella

Giulia Lovison (Scuola Normale Superiore di Pisa), *«Sub arbore Telline choreas duxisse»: le danze delle streghe per il Maligno*

Donatella Tronca (Università di Bologna), *L'invenzione moderna delle danze oscure medievali*

María Victoria Curto (Universidad Complutense de Madrid / Universitat Rovira i Virgili de Tarragona), *Danzar entre las luces y las sombras de la mirada discernidora: los juicios a María de Santo Domingo (1508 y 1509)*

**Pausa pranzo**

**15.00-16.30**

**Panel III, Chair: Isabella Gagliardi**

**Alessandro Arcangeli** - *online* - (Università di Verona), *Paracelso, le malattie invisibili e il ballo di san Vito*

**Clara Stella** (Universidad de Sevilla), *Salomè prima di Salomè: sulle tracce della saltatrice da Lucrezia Tornabuoni de' Medici a Gabriello Chiabrera (1400-1600)*

**Emiliana Losma** - *online* - (Storica delle donne, independent researcher), *Il mito di Salomé nel cinema muto: femme fatale o Donna Nuova?*

**Pausa caffè**

**17.00-18.00**

**Sessione conclusiva**

**Tavola rotonda: Licia Buttà**, presentazione del progetto *Mujeres danzantes, idolatría y ritos: cultura visual e historia cultural de la danza en la larga Edad Media. Acrónimo: MUDANZA PID2022-140028NB-I00*. Dialogano con lei **María Victoria Curto**, **Maria del Mar Valls Fusté**.

**Presentazione Poster** a cura degli studenti dell'Università di Firenze: Viola Beltrami; Chiara Carella; Daniele Melani; Elena Buccarelli.

**Conclusioni e saluti a cura delle organizzatrici.**

Link per la partecipazione online: <https://meet.google.com/grp-iqut-oax>