

XVII CONGRESO INTERNACIONAL

ALEPH

PROGRAMA

22-25 DE AGOSTO



Formas de pensar el cuerpo en las culturas hispánicas

XVIII Congreso Internacional ALEPH

Queens' College, Cambridge

22-25 de agosto de 2022



Asociación ALEPH
Asociación de Jóvenes Investigadores
de la literatura hispánica



UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE

Stanford | Center for
Latin American Studies

STANFORD UNIVERSITY

DIVISION OF
LITERATURES
AND
LANGUAGES

22 DE AGOSTO DE 2022

Agenda del día

13:00 – 14:00	QUEENS' COLLEGE: CRIPPS COURT Recogida de credenciales y entrada a las habitaciones
14:00– 15:15	FITZPATRICK HALL / BOWETT ROOM / ANGEVIN ROOM · SESIÓN 1
15:15 – 15:45	Descanso
15:45 – 17:00	FITZPATRICK HALL / BOWETT ROOM / ANGEVIN ROOM · SESIÓN 2
17:00 – 17:30	Descanso
17:30 – 19:00	FITZPATRICK HALL · INAUGURACIÓN & CONFERENCIA PLENARIA Luis Castellví Laukamp <i>(University of Manchester)</i> Mujer y mestizaje en <i>La Florida del Inca</i>
FIN DEL PRIMER DÍA	

14:00		
<p>FITZPATRICK HALL</p>	<p>Monstruosidad y cuerpos amenazantes Preside: Juan Martínez Gil</p>	<p>María Beas Marín <i>(Université Paris 8 Vincennes – Saint Denis)</i> Cuerpos vivos y muertos, caricias de algo oscuro – Poéticas del cuerpo monstruoso durante la crisis del VIH/sida en España</p> <p>Carmen Rodríguez Campo <i>(Universidad de León)</i> Monstruo imposible y disolución de identidades genéricas y sexuales en el relato “Yo, cocodrilo”, de Jacinta Escudos</p> <p>Lily Parmar <i>(University of Cambridge)</i> The Gothic Body and Anxieties of Class in Twentieth-Century Argentine Imaginary</p>
<p>BOWETT ROOM</p>	<p>El cuerpo no humano a través de la pantalla Preside: Adrián Mosquera Suárez</p>	<p>Oliver Wilson-Nunn <i>(Trinity Hall, University of Cambridge)</i> Las temporalidades de los cuerpos no humanos en el cine científico argentino de los años 20</p> <p>Miriam Gómez Vegas <i>(Universitat de les Illes Balears)</i> «Atravesar el hiato entre [el] cuerpo y la pantalla». Cuerpo y entorno digitales en <i>Patchwork</i> de Pablo Velasco</p> <p>Lara López Millán <i>(Universitat de València)</i> Diversas perspectivas del cuerpo posthumano en el cine español</p>
<p>ANGEVIN ROOM</p>	<p>Corporalidades cosmopolíticas en cuatro poetas latinoamericanas contemporáneas Preside: Iris de Benito Mesa</p>	<p>Ana Rada Beisti <i>(Universidad de Granada)</i> El desbordamiento de las fronteras entre lo humano y lo animal en los sujetos femeninos de <i>Los papeles salvajes</i> de Marosa di Giorgio</p> <p>Laura Montes Romera <i>(Universidad de Granada)</i> Espacio, comunidad en movimiento y violencia en <i>Demo</i> de Jessica Freudenthal</p> <p>Rosa Berbel <i>(Universidad de Granada)</i> Poéticas <i>holobióticas</i> y alianzas multiespecies en la creación hispanoamericana actual</p>

15:45		
FITZPATRICK HALL	<p>Cartografía de cuerpos (mal)tratados: acercamientos al cuerpo latinoamericano como espacio de memoria y resistencia</p> <p>Preside: Oliver Wilson-Nunn</p>	<p>Sebastián Díaz Martínez (<i>The Graduate Center, The City University of New York</i>) El azulado color de la belleza: feminidad, etnopornografía e imperialismo en los <i>Libros azules</i> de Centroamérica y Colombia</p> <p>Eric Barenboim (<i>The Graduate Center, The City University of New York</i>) Cuerpo, Archivo y Paisaje en <i>Las Hijas del Fuego</i> de Albertina Carri</p> <p>Natasha Tiniacos (<i>The Graduate Center, The City University of New York</i>) Ciborg y estado fallido en <i>Arca</i></p>
BOWETT ROOM	<p>Nuevos alcances políticos y estéticos del cuerpo en la España finisecular</p> <p>Preside: Òscar Ferrer i Bech</p>	<p>Carlota Díaz Díaz (<i>Universidad Complutense de Madrid</i>) Descubriendo el cuerpo como expresión del espíritu: Bradomín más allá del dandi y el Don Juan</p> <p>Tania Flores (<i>Stanford University</i>) "¡A tierra, a tierra!": La muchedumbre goyesca, manía náutica y el "después" imperial en <i>Insolación</i> de Emilia Pardo Bazán</p> <p>Òscar Ferrer i Bech (<i>Stanford University</i>) "Gran diablesa! Rosa de l'infern": Un erotismo wagneriano para el nacionalismo modernista catalán</p>
ANGEVIN ROOM	<p>Cuerpo, sujeto e historia en la encrucijada posmoderna</p> <p>Preside: Adrián Mosquera Suárez</p>	<p>María Elena Higuero Illana (<i>Universidad de Granada</i>) «Satiny red entrails». Una lectura comparada de Anne Carson y María Sánchez</p> <p>María del Pilar Miranda Rocamora (<i>Universidad de Alicante</i>) Historificar el cuerpo, corporeizar la historia: prácticas performativas y metáforas corporales en la dramaturgia reciente de <i>Lagartijas tiradas al sol</i></p> <p>Julián Chaves González (<i>Universidad Complutense de Madrid</i>) Entre el arco y la flecha. El dispositivo del sujeto en la obra de Rafael Sánchez Ferlosio</p>

FIN DEL PRIMER DÍA

23 DE AGOSTO DE 2022

Agenda del día

9:00 – 10:15	FITZPATRICK HALL / BOWETT ROOM / ANGEVIN ROOM · SESIÓN 3
10:15 – 10:45	Descanso
10:45 – 12:00	FITZPATRICK HALL / BOWETT ROOM / ANGEVIN ROOM · SESIÓN 4
12:00 – 14:00	Parada para comer
14:00 – 15:15	FITZPATRICK HALL / BOWETT ROOM / ANGEVIN ROOM · SESIÓN 5
15:15 – 15:45	Descanso
15:45 – 17:00	FITZPATRICK HALL / BOWETT ROOM / ANGEVIN ROOM · SESIÓN 6
17:00 – 17:25	Descanso
17:25 – 19:00	FITZPATRICK HALL / BOWETT ROOM · SESIÓN 7
21:00	QUEENS' COLLEGE BAR · PUB QUIZ

FIN DEL SEGUNDO DÍA

09:00		
<p>FITZPATRICK HALL</p>	<p>Escrituras del cuerpo: lecturas y análisis desde su sustitución y cancelación Preside: Sergio Martínez Rey</p>	<p>Romina Palacios <i>(Paris Lodron Universität Salzburg)</i> Patologías literarias: el empleo del lenguaje médico en la narración ficcional del cuerpo</p> <p>Pola Schiavone <i>(Universität Bielefeld)</i> “El punto exacto está en un detalle, hay que ser observador”. La ingesta anti-nutricia como cancelación siniestra dentro del cuerpo en “Distancia de rescate” de S. Schwebelin</p> <p>Jaime Puig Guisado <i>(Universidad de Sevilla)</i> Cancelando el día, cancelando el cuerpo: desmembramiento y homoerotismo en la poesía nocturna de Contemporáneos</p>
<p>BOWETT ROOM</p>	<p>El cuerpo femenino como problema: una visión diacrónica Preside: María Morant Giner</p>	<p>Lucía Pascual Molina <i>(Universidad de Málaga)</i> «Este oficio de aconchar»: sexo y culto al cuerpo en <i>La Lozana andaluza</i></p> <p>Ferran Miquel Cortés Benlloch <i>(Universidad Nacional de Educación a Distancia)</i> <i>Fedra</i>: cuerpos malditos, cuerpos enfermos</p> <p>Leticia Millán Fanconi <i>(Universidad Complutense de Madrid)</i> Lenguaje, cuerpo y maternidad: <i>El arrecife de las Sirenas</i> de Luna Miguel</p>
<p>ANGEVIN ROOM</p>	<p>Cuerpos de deseo, cuerpos sin agencia Preside: Alexia Úbeda</p>	<p>Alberto García-Aguilar <i>(Universidad de La Laguna)</i> Los rostros de una actriz de cine: corporalidades fílmicas en <i>Estrella de día</i> (1933), de Jaime Torres Bodet</p> <p>Marta Lopera Mármol <i>(Universitat Pompeu Fabra)</i> Cuerpo en pantalla: representaciones femeninas en series de televisión posmodernas</p> <p>Oliver Wilson <i>(Selwyn College, University of Cambridge)</i> Afecto y política en <i>Una mujer fantástica</i></p>

10:45		
FITZPATRICK HALL	<p>Cuatro siglos pensando en sexo en España (XVIII – XXI) Preside: Juan Martínez Gil</p>	<p>Sergio Fernández Martínez <i>(Universidad de León)</i> Alcances líricos del cuerpo en la poesía de Isla Correyero: pornografía, tabú, violencia</p> <p>Oier Quincoces <i>(Universidad del País Vasco)</i> Entre la Realidad y el Deseo. Onanismo e identidad en Juan Goytisolo, Carlos Barral y Terenci Moix</p> <p>Sergio Martínez Rey <i>(Stanford University)</i> Formas de dar la talla: una penetración en las expresiones del tamaño fálico en la literatura erótica dieciochesca</p>
BOWETT ROOM	<p>Cuerpos femeninos en la temprana Edad Moderna Preside: María Victoria Curto</p>	<p>Núria Lorente Queralt <i>(Universitat de València)</i> Cuerpo, apariencia y sexualidad: debates y prácticas en torno a la imagen de las mujeres a finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna</p> <p>Alexia Úbeda <i>(Universitat de València)</i> Tecnologías del cuerpo y de la sexualidad: representación de homoerotismo femenino a partir de Benedetta Carlini</p> <p>Carmen Araujo <i>(University of California, Santa Barbara)</i> Irene, peregrina, piedra preciosa: la preservación del cuerpo de la santa en <i>La margarita del Tajo que dio nombre a Santarén</i></p>
ANGEVIN ROOM	<p>Mujeres, hombres y viceversa. (In)definiciones de género en la literatura española del siglo XX Preside: Andrea Villar del Valle</p>	<p>Manuel Zaniboni <i>(Università di Verona)</i> La decadencia del cuerpo y mente masculinos en la narrativa de Carmen Laforet</p> <p>Emilio Pedro Vivó Capdevila <i>(Universiteit Antwerpen)</i> Coloneros de pelo en pecho. Masculinidades franquistas en los trópicos</p> <p>Magdalena Coll Carbonell <i>(Universitat de Barcelona)</i> Construcción del cuerpo andrógino a través del cuerpo textual en Cristina Peri Rossi y Enrique Vila-Matas</p>

14:00		
FITZPATRICK HALL	<p>Pensar con el cuerpo: corporalidad, cognición y sujeto I Preside: Carlos Iglesias-Crespo</p>	<p>Paula Sánchez Mayor <i>(Universidad Complutense de Madrid)</i> Pensar el cuerpo: una lectura fenomenológica de la fotografía de Isabel Muñoz</p> <p>Francisco Javier Calderón de Lucas <i>(Universidad de Granada)</i> ¿Qué vemos cuando leemos? Aproximaciones a la imagen mental a partir de la rueda de Velázquez, la pipa de Magritte y el glíglico cortazariano</p> <p>Friederike Foedtke <i>(Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)</i> Poesía y percepción: el instante como desencadenante del pensamiento en <i>Del ojo al hueso</i> de Olvido García Valdés</p>
BOWETT ROOM	<p>Muerte en el Cono Sur Preside: Tania Flores</p>	<p>Irene Sánchez <i>(Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)</i> Este cuerpo no importa. Violación y feminicidio en el teatro argentino</p> <p>Iris de Benito Mesa <i>(Universitat de València)</i> Cuerpos que (des)aparecen. Brujería y feminicidio en <i>Cometierra</i> (2019), de Dolores Reyes</p> <p>Manuela Palazuelos <i>(Universitat Autònoma de Barcelona)</i> Cuerpos que (se) miran: hacia una textualización de la sangre y la muerte en <i>Sangre en el ojo</i> (2012) de Lina Meruane y <i>La resta</i> (2014) de Alia Trabucco Zerán</p>
ANGEVIN ROOM	<p>Aproximaciones a los cuerpos de las represaliadas en la España franquista Preside: María Morant Giner</p>	<p>Mia Parkes <i>(University of Birmingham)</i> Las mujeres en las cárceles de Franco: encarcelamiento, corporalidad y género</p> <p>Clara Romany Castellano <i>(Universitat de València)</i> La voz callada de los cuerpos desgarrados: el testimonio de Juana Doña desde el olvido</p> <p>Francisco David García Martín <i>(Universidad de Salamanca)</i> El cuerpo encadenado durante el Franquismo: objetualización y tratamiento del individuo en <i>La madre de Frankenstein</i> (2020), de Almudena Grandes</p>

15:45		
FITZPATRICK HALL	<p>Cuerpo, masculinidad y afecto en la temprana Edad Moderna Preside: Sergio Martínez Rey</p>	<p>Isabelle Kent <i>(Trinity College, University of Cambridge)</i> The Body and the Body Politic: Francisco de Zurbarán's Hercules cycle for the Salón de Reinos</p> <p>Carlos Iglesias-Crespo <i>(King's College, University of Cambridge)</i> Una cuestión de género: heridas de arcabuz, masculinidad y lírica heroica en el soneto "Otro aquí no se ve que, frente a frente" de Francisco de Aldana</p> <p>Mónica Covarrubias <i>(Arizona State University)</i> Cuerpo y afectos: una lectura biopolítica de "Boda de negros" de Francisco de Quevedo</p>
BOWETT ROOM	<p>Literaturas dérmicas, o cómo pensar a través de la piel Preside: Iris de Benito Mesa</p>	<p>Nieves Marín Cobos <i>(Investigadora independiente)</i> De la enfermedad que dicta la identidad: el caso de <i>La piel</i> (2020), de Sergio del Molino</p> <p>Rebecca García Cerdá <i>(Universidad de Alicante)</i> Tres novelas de autoras mexicanas: el cuerpo pensado a través del concepto de "vulnerabilidad" de Butler y Cavarero, y "yo-piel" de Anzieu</p> <p>Adrián Mosquera Suárez <i>(Universidad Carlos III)</i> Regímenes estéticos y emancipaciones corporales. Apuntes en torno a Cristina Morales.</p>
ANGEVIN ROOM	<p>Cuerpos desplazados: un diálogo transatlántico Preside: Tania Flores</p>	<p>Carlos González Ruiz <i>(Universidad Complutense de Madrid)</i> «¿Qué haces tú para evitar esto?» Niños muertos en la literatura costarricense de la guerra civil española</p> <p>Lina Bouzelboudjen <i>(Université de Neuchâtel)</i> <i>El cuerpo en el que nací</i> (2011) y <i>La ciudad invencible</i> (2014): dos relatos de formación identitaria a través del descubrimiento corporal y espacial</p> <p>Celia García Davó <i>(Universidad de Alicante)</i> Cuerpo, género e identidad en las memorias femeninas del exilio republicano español</p>

17:25

FITZPATRICK HALL	El cuerpo-texto: manifestaciones de la espiritualidad carismática femenina Preside: Núria Lorente Queralt	María Victoria Curto <i>(Universidad Complutense de Madrid)</i> Danza y éxtasis: escrituras del cuerpo santo María González Díaz <i>(Universidad Complutense de Madrid)</i> Los ángeles y los límites de la corporalidad Beatriz Bienvenida Morillas Pérez <i>(Universidad Complutense de Madrid)</i> Penitencia y mortificación: fenómenos intramuros Ana Rita Gonçalves Soares <i>(Universidad Complutense de Madrid)</i> Discursos heterodoxos de santidad encarnada
BOWETT ROOM	Pensar con el cuerpo: corporalidad, cognición y sujeto II Preside: Friederike Foedtke	María Ivorra Pérez <i>(Universidad de Alicante)</i> <i>Clavícula</i> , de Marta Sanz: una hermenéutica del cuerpo que potencia la empatía lectora Francisco Arsenio Cobo-Reyes Lendínez <i>(Universidad de Salamanca)</i> Formulaciones de conciencia poética en César Vallejo: <i>Trilce</i> , XIII Miguel Ángel Pozo Montaña & Rafael Negrete Portillo <i>(Universidad Complutense de Madrid)</i> Dolor y poesía: acercamiento analítico al lenguaje del dolor en el poemario "Hilos" de Chantal Maillard. Mar Sánchez <i>(University of Surrey)</i> Sentipensar con el cuerpo: sensory ethnography in cartonera publishing

FIN DEL SEGUNDO DÍA

24 DE AGOSTO DE 2022

Agenda del día

9:00 – 10:15	FITZPATRICK HALL / BOWETT ROOM / ANGEVIN ROOM · SESIÓN 8
10:15 – 10:30	Descanso
10:30 – 12:00	FITZPATRICK HALL · ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS
12:20 – 14:00	Parada para comer
14:00 – 15:15	FITZPATRICK HALL · CONFERENCIA PLENARIA Lisa Surwillo <i>(Stanford University)</i> El uso de licores, la voluntad y el consentimiento: bodily autonomy during Spain's 'second slavery'
15:15 – 15:45	Descanso
15:45 – 17:00	FITZPATRICK HALL / BOWETT ROOM / ANGEVIN ROOM · SESIÓN 9
17:00 – 17:30	Descanso
17:30 – 18:30	FITZPATRICK HALL · MESA REDONDA: FORMAS DE PENSAR EL CUERPO Modera: Lisa Surwillo

FIN DEL TERCER DÍA

09:00		
FITZPATRICK HALL	<p>Bolleras butch, maricas afeminadas y trans cabareteras. Una visión transmedia de la disidencia de género en siglo XX español</p> <p>Preside: Iris de Benito Mesa</p>	<p>María Inmaculada Naranjo Ruiz (Universidad de Sevilla) "¡Ah, las mujeres!" La lesbiana masculinizada en la novela popular sicalíptica</p> <p>Víctor Cansino Arán (Universidad de Sevilla) La ambigüedad en portada: Disidencia de género en revistas sicalípticas y prensa a principios del siglo XX</p> <p>Juan Martínez Gil (Universitat Jaume I) Transexuales a escena. El cuerpo trans en <i>Cambio de sexo</i> (1977) de Vicente Aranda y <i>El Transexual</i> (1977) de José Jara</p>
BOWETT ROOM	<p>Cuerpos políticos en tiempos convulsos: el caso de la dramaturgia del siglo XX</p> <p>Preside: Òscar Ferrer I Bech</p>	<p>Ana Alma M. García (Universidad Carlos III) Mujer y palabra: la dramaturgia femenina republicana como cuerpo político de propaganda. Elena Arcediano y Carlota O'Neill</p> <p>Júlia Monte (Universitat de Barcelona) El cuerpo femenino como testimonio histórico en el teatro breve de Max Aub</p> <p>María Morant Giner (Universitat de València) El posibilismo ante la tortura: el caso Buero Vallejo</p>
ANGEVIN ROOM	<p>Mujeres, cuerpo y normatividad decimonónica</p> <p>Preside: Tania Flores</p>	<p>Fructuoso Atencia Requena (Universidad Complutense de Madrid) Entre penitencia y sensualidad: el castigo del cuerpo como forma de santificación femenina en la novela realista-naturalista española</p> <p>Andrea Iruela Domenech (Universidad de Alicante) De la virtud a la transgresión en la narrativa de Faustina Sáez de Melgar</p> <p>Diana Nastasescu (Universitat Jaume I) Augusta Cisneros, otra "mala" lectora de las novelas rosa. <i>La incógnita</i> (1888-1889) y <i>Realidad</i> (1889) de Benito Pérez Galdós</p>

15:45

<p>FITZPATRICK HALL</p>	<p>Corporalidades subyugadas y subyugantes durante la Conquista Preside: Carlos Iglesias-Crespo</p>	<p>Juan Manuel Díaz Ayuga <i>(Universidad Complutense de Madrid)</i> Corporalidades nativas en las primeras crónicas europeas sobre Guayana: incomprensiones, silencios y silenciamientos</p> <p>Alma Irene Rivas Mejía <i>(Universidad Nacional Autónoma de México)</i> Descripción y concepción física del indígena guanche de acuerdo con las crónicas de conquista de las Islas Canarias</p> <p>Iván Panduro Sáez <i>(Universidad de Granada)</i> El cuerpo del rey en la América de los Austrias: de la transfiguración a los problemas de la imagen viva</p> <p>Daniel Orizaga <i>(University of British Columbia)</i> Corporalidad barroca o cómo experimentar la naturaleza del Nuevo Mundo</p>
<p>BOWETT ROOM</p>	<p>Cuerpos contra la nación: atrincherando raza y frontera Preside: Tania Flores</p>	<p>Irene Beatriz Olalla Ramírez <i>(Universidad de Granada / KU Leuven)</i> La frontera interior: guerra, cuerpo y piel en <i>La ofensa</i> (2007) de Ricardo Menéndez Salmón y <i>Today we live</i> (2015) de Emmanuelle Pirotte</p> <p>Marina Gomá <i>(University of Ottawa)</i> What does the Spanish white body remember but fails to name? Migrant reclamations of colonial memory in Madrid</p> <p>Andrea Villar del Valle <i>(Universitat de Barcelona)</i> Historia, cuerpo, colonialidad: sujetos implicados y la(s) memoria(s) del Protectorado español en Marruecos</p>
<p>ANGEVIN ROOM</p>	<p>Desdoblamientos, multiplicidades y subversiones en Latinoamérica Preside: Oliver Wilson-Nunn</p>	<p>Gema Baños Palacios <i>(Universidad Autónoma de Madrid)</i> La reescritura del cuerpo místico: goce y enfermedad en Alejandra Pizarnik y Unica Zürn</p> <p>Marta J. Sanchís Ferrer <i>(University of Pennsylvania)</i> Decolonialidad temporal: múltiples perspectivas vitales en <i>El Chaco</i> de Liliana Colanzi</p> <p>María Esteban Becedas <i>(Universidad Nacional de Educación a Distancia)</i> Canciones con Pimienta: un cuerpo, dos voces y textos híbridos</p>

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL ALEPH: FORMAS DE PENSAR EL CUERPO EN LAS CULTURAS HISPÁNICAS
QUEENS' COLLEGE, CAMBRIDGE – 22-25 DE AGOSTO DE 2022

DIRECCIÓN

Carlos Iglesias-Crespo
(King's College, University of Cambridge)

Sergio Martínez Rey
(Stanford University)

COMITÉ ORGANIZADOR

Tania Flores
(Stanford University)

Oliver Wilson-Nunn
(Trinity Hall, University of Cambridge)

Òscar Ferrer
(Stanford University)

COMITÉ CIENTÍFICO

Lisa Surwillo
(Stanford University, USA)

Rodrigo Cacho
(Clare College, University of Cambridge, UK)

Brad Epps
(King's College, University of Cambridge, UK)

Nuria Capdevila-Argüelles
(University of Exeter, UK)

Joanna Page
(Robinson College, University of Cambridge, UK)

Victoria Pineda
(Universidad de Extremadura, ESPAÑA)

Ulpiano Lada Ferreras
(Universidad de Oviedo, ESPAÑA)

Isabel Jaén Portillo
(Portland State University, USA)

Víctor Bermúdez
(Universidad de Salamanca, ESPAÑA)

Enid Valle
(Kalamazoo College, USA)

Alberto Escalante
(Universidad de La Rioja, ESPAÑA)

María del Carmen Alfonso García
(Universidad de Oviedo, ESPAÑA)

Jonathan Bradbury
(University of Exeter, UK)

Joan Ramon Resina
(Stanford University, USA)

Miguel Ángel Lama
(Universidad de Extremadura, ESPAÑA)

Luigi Giuliani
(Università degli Studi di Perugia, ITALIA)

CON EL APOYO DE:

