

29/09  
PALABRAS Y  
REPRESENTACIONES

11:10 Ana Morte Acín (UNIZAR): Catalina de Jesús y San Francisco, la santidad combatida

11:30 Licia Buttà (URV): Visiones: apariciones coréuticas y apariciones sagradas en el relato hagiográfico y ejemplar

11:50 Alessandro Arcangeli (UNIVR): Debate y conclusiones

12:10 Rebeca Sanmartín Bastida y Licia Buttà: Clausura

## Secretaría

Dra. María del Mar Valls Fusté

Contacto y expedición de certificados de asistencia

[mariadelmar.valls@urv.cat](mailto:mariadelmar.valls@urv.cat)

## Organizan

Dra. Licia Buttà (URV)

Dra. Rebeca Sanmartín  
(UCM)

Proyectos: Heterotopías coréuticas: danza y performance en la cultura visual y literaria del Mediterráneo desde la Tarda Antigüedad hasta la Edad Media (HAR2017-85625-P) y Catálogo de Santas Vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino (Ref. PID2019-104237GB-I00)



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



UNIVERSITAT  
ROVIRA I VIRGILI

# REPRESENTACIÓN, POSESIÓN Y ÉXTASIS EN LA ESPIRITUALIDAD IBÉRICA Y EUROPEA (SIGLOS XIV-XVII)

Workshop online

Universidad Complutense de  
Madrid

Universitat Rovira i Virgili

27-29 Septiembre 2021



**27/09**

**DRAMATURGIA Y GESTO**

9:30 Presentación a cargo de las directoras del Seminario: Licia Buttà (URV), Rebeca Sanmartín Bastida (UCM)

9:45 Moderador: Alessandro Archangeli (UNIVR): Introducción a las sesiones

10:00 Isabel Morujão (U.Porto): Sentidos corporais e sentidos interiores: aproximação às representações da santidade feminina no século XVII

10:20 Pedro García Suárez (UNIR): Un acercamiento a María de Ajofrín a partir del libro y la performance discursiva

10:40 Lara Marchante Fuente (UNIR): La representación de la paloma en la figura de María García

PAUSA

11:10 Carla Bino (UCSC): Presenti e co-crocifisse. La drammaturgia della passione nelle visioni di alcune mistiche italiane (XIV-XVI secolo)

11:30 Margarita Paz Torres (UAH); “Daban con la cabeza en los pechos, en las espaldas y en los hombros, como si fuese su cuerpo de lana”. Gestualidad y performance en las posesas del Convento de Santa Clara de Trujillo (Perú) en el siglo XVII

DEBATE

**28/09**

**PERFORMANCE  
CONVENTUAL, ÉXTASIS Y  
ALTERIDAD CORÉUTICA**

10:00 Mattia Zangari - Marie Curie Fellow (UNIVE): Visioni, Passioni, bambole in convento. Santità femminile e isteria fra Medioevo ed età moderna

10:20 María Victoria Curto (UCM); Trompetas, órganos y vihuelas: Ecos de Helfta en la espiritualidad castellana de los siglos XV-XVI

10:40 Nesrin Karavar (UB): Éxtasis sagrado en la danza de Rumi

PAUSA

11:10 Gregor Rohmann (Goethe-Universität): Was Dancing Mania Contagious? Gender, Enthusiasm, and Sympathy in the Upper Rhine Area (14th to 17th Centuries)

11:30 Raül Sanchis Francés (URV): Representaciones procesionales, bailes grotescos, psicomaquias coréuticas: a propósito de la Dansa dels momos i la moma

11:50 Gaia Prignano (UniBo): Danze maledette: alterità coreutica e immaginario demoniaco nell’Europa dell’Età moderna

DEBATE

**29/09**

**PALABRAS Y  
REPRESENTACIONES**

10:00 M. Mar Cortés (UB): Acciones, palabras y vivencias ejemplares en las santas extravagantes castellanas del florilegio de Alonso de Villegas (1588)

10:20 Pablo Acosta-García (Universität Düsseldorf): Éxtasis, canción y performance en los sermones de Juana de la Cruz

10:40 Rebeca Sanmartín Bastida (UCM): Las imágenes que hablan: Apuntes sobre el ventrilocuismo visionario y lo que nos muestran de los vestidos

PAUSA