



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

XVI CONGRESO INTERNACIONAL ALEPH

Pecuniae omnia parent:
El papel de la economía en la literatura



UVa

9- 11 de abril de 2019
Universidad de Valladolid

Martes 9 de abril

9:30 Acto inaugural (Salón de Grados).

10:00 Inauguración a cargo de **Nahir Gutiérrez (Coordinadora de comunicación del Grupo Planeta, Directora de Comunicación de Seix Barral y escritora): “Las cifras tras las letras: reflexiones y experiencias en torno al mercado editorial”.**

11:30 Pausa. Café en el bar El Informal.

12:15 – 13:45 (Mesa 1 - Salón de Grados) Mundo editorial

- **Adriana Rodríguez Alfonso** (Universidad de Salamanca), “Libros «difíciles»: dinámicas editoriales e *interlectoras* en Jorge Carrión y Álvaro Enrigue”.
- **Raúl Molina Gil** (Universitat de València), “*Y yo sigo copiando a Luis*: la poesía best-seller y la estructuración mercantil del campo poético en la España actual”.
- **Luis Miguel Robledo Vega** (Universidad de Valladolid), “El mercado editorial del cuento fantástico en el siglo XXI”.
- **Noelia López Souto** (Universidad de Salamanca), “Economía y estética del libro en el siglo XVIII: la lectura del catálogo de Giambattista Bodoni por su mecenas y amigo José Nicolás de Azara”.

12:15 – 13:45 (Mesa 2 - Sala de Juntas) Narrativas contra el poder y la miseria

- **Guadalupe Nieto Caballero** (Universidad de Extremadura), “Una ocupación, un jornal: los levantamientos campesinos de 1932 en la obra de Francisco de Valdés”.
- **Rocío Santiago Nogales** (UNED), “Las consecuencias literarias de la deuda dariana: un prólogo póstumo, dos artículos, un *crowdfunding* y una escena de *Luces de bohemia*”.



- **Borja Cano Vidal** (Universidad de Salamanca), “*Escritos para desocupados: estéticas de la improductividad en Vivian Abenshushan*”.
- **Claudio Moyano Arellano** (Universidad de Valladolid), “¿El dinero lo puede todo? Economía y poder en *La conquista del aire* de Belén Gopegui”.

13:45 Pausa para comer

16:30 – 18:00 (Mesa 3 - Salón de Grados) Teatro del Siglo de Oro: su época e influencias

- **Nuria Lorente Queralt** (Universitat de València), “Entre el hecho y el derecho: las mujeres impresoras en Nueva España”.
- **Antía Tacón García** (Universidade de Santiago de Compostela), “Indianos, dotes y apuestas: el poder del dinero en una comedia de Ángela de Acevedo”.
- **Irene Pacheco Martínez** (Universidade de Santiago de Compostela), “El motivo virginiano en Lessing y Calderón”.
- **Juan Antonio Gómez Zamorano** (Universidad de Murcia), “Ricos y pobres del Siglo de Oro en *La Saturna* de Domingo Miras”.

16:30 – 18:00 (Mesa 4 - Sala de Juntas) Perspectivas económicas en la Literatura hispanoamericana

- **Lucía López Martínez** (Universidad de Alicante), “Otra mirada sobre la naturaleza en la narrativa peruana contemporánea: el caso de César Calvo”.
- **Miguel Ángel Gómez** (Universidad de Alicante), “Subdesarrollo y letras de osadía: conciencia económica y denuncia social en la poética social hispanoamericana”.
- **Manuel Santana Hernández** (Universidad de Salamanca), “La violencia ineludible: explotación, miseria y deshumanización en *Putas asesinas* y *La novela del cuerpo*”.



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

- **Alexandra Dinu** (Universitat de Barcelona), “Formas y sentido del discurso de la pobreza en la literatura de Bolaño. ¿Cómo se configura el mito del escritor maldito?”.

18:00 – 19:30 (Mesa 5 - Salón de Grados) Crisis vital y económica en la Literatura

- **Rafael Massanet Rodríguez** (Universidad de las Islas Baleares), “Ciegos juglares: el papel del vendedor de historias en el desarrollo de la literatura durante la Edad Moderna”.
- **Anna Cacciola** (Universidad de Alicante), “Mineros: apuntes del subsuelo para una tragedia”.
- **Karolina Zygmunt** (Universitat de Valencia), “¿Cómo ganarse la vida siendo escritor profesional de viajes?: el caso de Miquel Silvestre”.
- **Francisco Faura** (Universitat de Barcelona), “La crisis económica en *Bangkok* de Antonio Morcillo”.

18:00 – 19:30 (Mesa 6 - Sala de Juntas) El tratamiento del problema económico y el desarraigo en la Literatura

- **Verónica Aranda** (Universidad Autónoma de Madrid), “Maldito parné: amores frustrados en la copla por diferencias económicas y de clase social”.
- **Marta Pascua Canelo** (Universidad de Salamanca), “Romper el hielo: espacios de resistencia en *Permafrost* de Eva Baltasar”.
- **Adrián Mosquera Suárez** (Universidad de Heidelberg), “El *olivo*: desarraigo económico y ecocrítica frente a la hegemonía”.
- **El Sayed Hassouna Ghounem** (Universitat de Barcelona), “Economía, subvenciones y traducción de la literatura española al árabe”.

20:00 ACTIVIDAD CULTURAL: VISITA GUIADA POR EL

CENTRO HISTÓRICO DE VALLADOLID (Salida desde Plaza San Pablo)



Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

Miércoles 10 de abril

10:00 – 11:30 (Mesa 7 - Salón de Grados) Nuevas tendencias en la Literatura

- **Alessandra Ferrara** (Universitat de Barcelona), “La nueva crítica literaria entre *blogs* y *tweets*”.
- **Juan Gallego Benot** (Universidad Autónoma de Madrid), “Días de *followers* y rosas: La rentabilidad de publicar a *instapoets* y *poetuiteros*”.
- **Francisco José Jurado Pérez** (Universitat de Barcelona), “Los *gánsters* también declaman: hacia una representación de la estratificación social a través de las letras de *trap*”.
- **Lino Bermejo Melón** (Universidad Complutense de Madrid), “Del atraco a la rentabilización de la obra artística: un estudio sobre las ideologías económicas en la obra de Pedro Navarro *a.k.a.* Foyone”.

10:00 – 11:30 (Mesa 8 - Sala de Juntas) De la economía a la intriga

- **Magdalena Wegner** (Universidad de Adam Mickiewicz), “«*Amb diners s'arregla tot*». La problemática económica en las novelas negras de Jaume Fuster y Manuel Vázquez Montalbán”.
- **Sergio García García** (Universidad Autónoma de Madrid), “Los vencidos vendidos y otras víctimas del mercado en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán”.
- **Laura Sánchez López** (Universidad Autónoma de Madrid), “La influencia del dinero en la novela policíaca de Piglia: *Plata quemada* y *Nombre falso*”.
- **Andrea Toribio Álvarez** (Universidad Autónoma de Madrid), “«Burguesía de toga, codos e intrigas»: economía de *papier couché* en *Irse de casa*, de Carmen Martín Gaité”.

 [@aleph](#)  [aleph](#)  [aleph](#)  asociacionealeph@gmail.com



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

11:30 Pausa. Café en el bar El Informal.

12:15 – 13:45 (Mesa 9 - Salón de Grados) La pregunta por el género

- **María Victoria Curto** (Universidad Complutense de Madrid), “El poder de la pobreza en la mística femenina bajomedieval”.
- **Celia Redondo Blasco** (Universitat Pompeu Fabra), “La riqueza de los bienes intemporales. El papel de la economía en dos hagiografías castellanas”.
- **Irene Muñoz Cerezo** (Universidad Complutense de Madrid), “«¿Por qué va hacia una cuna distinta cada gemido del niño?». Infancia, maternidad y pobreza en *Cuentos de la España actual* (1936) de María Teresa de León”.
- **Iris de Benito** (Universidade de Santiago de Compostela), “Testimonio y condiciones materiales de escritura en *A la puta calle. Crónica de un desahucio*, de Cristina Fallarás”.

12:15 – 13:45 (Mesa 10 - Sala de Juntas) Capitalismo y clases sociales: un vehículo narrativo

- **Marina Patrón Sánchez** (Universidad Complutense de Madrid), “El dinero como principal escollo del matrimonio o cómo la economía frustró finales felices”.
- **Raquel Varga Llamazares** (Universidad de León), “Una lectura social de la narrativa de Antonio Pereira”.
- **Dulce María Ballester Alarcón** (Universidad de Murcia), “Espacios novelados como lugares de crisis en la novela contemporánea”.
- **Mekkia Belmekki** (Universidad de Orán), “¿Estratificación social o diversidad étnica y cultural?”.

13:45 Pausa para comer

16:30 – 18:00 (Mesa 11 - Salón de Grados) Pobreza y otras miserias en la Literatura

- **Alessandra Ceribelli** (Universidad de Santiago de Compostela), “Pobreza y riqueza en la poética de Quevedo”.
- **Javier Adrada** (Universidad Autónoma de Madrid), “*Cruzar el río* de Javier Oliva: un retrato de la mendicidad del siglo XXI”.
- **Leyre Ochoa Catalán** (Universidad Complutense de Madrid), “Pierre Gringoire, autor de la obra atribuida a Raúl González Tuñón. La representación del hampa en la poesía del argentino”.
- **Raúl Asencio Navarro** (Universidad Complutense de Madrid), “El mendigo en la poesía de José Jiménez Lozano”.

16:30 – 18:00 (Mesa 12 - Sala de Juntas) Narrando valores económicos y sociales

- **Omaiza Khordj** (Universidad de Abdelhamid Ibn Badis), “La situación económica de los reinos de taifas y su impacto en la literatura andalusí”.
- **Pedro Mármol Ávila** (Universidad Autónoma de Madrid), “Del didactismo y la búsqueda de valores en una sociedad en crisis: el *Libro de buen amor* y *El conde Lucanor* desde la incursión de los autores en la ficción literaria”.
- **Alberto Escalante Varona** (Universidad de Extremadura), “La escritura empobrecida o lo que cobra un funcionario. Sueldos, vidas cotidianas y estrategias de promoción social en la escritura popular del siglo XVIII”.
- **Luis Fuente** (Universidad Autónoma de Madrid), “Una mirada al traicionero florecimiento económico argentino de los noventa a través de la literatura”.



18:00 – 19:30 (Mesa 13 - Salón de Grados) Olvido y destierro desde el punto de vista económico

- **Yaiza Sevillano** (Universitat de Barcelona), “La crisis del olvido: Max Aub y Almudena Grandes”.
- **Verónica García Bayón** (Universidad de Sevilla), “Hundimiento se escribe con H”.
- **Julio Salvador Salvador** (Universidad Complutense de Madrid), “Juan Manuel de Prada *Rises*: la leyenda renace”.
- **Sahar Chaabane** (Universidad Autónoma de Madrid), “En la voz cimarrona de Georgina Herrera: poesía entre inferioridad e indigencia”.

18:00 – 19:30 (Mesa 14 - Sala de Juntas) Frente al poder económico y el consumo

- **Sofía Nicolás Díez** (Universidad Complutense de Madrid), “La bohemia literaria española de entre siglos en relación con su contexto socioeconómico: posición vital, reflejo en sus textos y similitudes de su actitud disidente en la contracultura transicional”.
- **Mónica Moreno Ramos** (Universidad Complutense de Madrid/Universidad Austral de Chile), “El imaginario del *zombie* en *Cipango* de Tomás Harris: reflexiones desde la poesía chilena sobre el neoliberalismo”.
- **Juan Martínez Gil** (Universitat de Barcelona), “Sistemas económicos, sacrificio y movimientos sociales en *El Romance de la Negra Rubia* de Gabriela Cabezón Cámara”.
- **Isabel Verdú Arnal** (Universitat de Barcelona), “Neoliberalismo y subversión en la novela contemporánea”.

20:00 ACTIVIDAD CULTURAL: MICROABIERTO EN BAR GONDOMATIK

(C/ Gondomar, 20. <https://www.facebook.com/gondomatik>)



Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

<https://www.facebook.com/asociacionALEPH> asociacionaleph@gmail.com

Jueves 11 de abril

10:00 – 11:30 (Mesa 15 - Salón de Grados) Otras formas de representación socioeconómica

- **Vanja Vkudra** (Universidad de Granada), “La economía de la representación: el pintor viajero de César Aira”.
- **Yiyang Wu** (Universidad de Sevilla), “Configuración identitaria y alegoría social en *Casa del campo* de José Donoso”.
- **Maite Pizarro** (Universitat de Barcelona), “La estratificación socioeconómica en *El coordinador*, una actualización contemporánea de la danza macabra”.

10:00 – 11:30 (Mesa 16 - Sala de Juntas) Antihéroos literarios y supervivencia más allá de la literatura

- **Iria Pin Moros** (Universidade de Santiago de Compostela), “«A grande oferta, grande pensamento»: refrán y estilo sentencioso en el *Guzmán de Alfarache*”.
- **Antonio García del Río** (Universitat de Valencia), “La figura del quinqui como la otra cara del desarrollismo español: formas de subsistencia, delincuencia y marginalidad en *Los quinquis de Madriz y Vida de quinqui* de José María Rodríguez Méndez”.
- **Jaime Oliveros** (Universidad de Huelva), “Videojuegos, moral y subsistencia: el impacto ético del capitalismo en *Do Not Feed the Monkeys*, de Fictiorama Studios”.

11:30 Pausa. Café en el bar El Informal.

12:00 Coloquio con **Remedios Zafra**, escritora, profesora y ensayista, especialista en el estudio crítico de la cultura contemporánea, la antropología, el ciberfeminismo y la cultura digital (Salón de Grados).

<https://www.facebook.com/asociacionALEPH> - asociacionaleph@gmail.com



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

13:45 Pausa para comer

16:00 Asamblea ALEPH (Salón de Grados).

19:00 Clausura institucional del congreso (Salón de Grados).

21:00 Cena y fiesta



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

<https://www.facebook.com/asociacionALEPH/> asociacionaleph@gmail.com



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

Información práctica

Entrada libre hasta completar aforo

**Inscripciones con diploma de asistencia (15€)
en la página web del congreso:**



¿Dónde?

Salón de Grados y Sala de Juntas: tercera y segunda planta
respectivamente de la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid
(Plaza del Campus, s/n)

Colaboran

UVa, Decanato de la Facultad de FyL, Vicerrectorado de Estudiantes,
Vicerrectorado de Investigación, Dpto. de Lit. esp. y T^a de la lit. y lit. com.

XVI Congreso Internacional ALEPH

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Valladolid

 asociacionaleph@gmail.com



<https://www.facebook.com/asociacionALEPH/>