

San Juan de la Cruz



Congreso Internacional

St. Jn.º de la C.



y su época



La Carolina, 19 y 20 de Octubre de 2022

SAINT JEAN DE LA CROIX ET SON ÉPOQUE

SAN GIOVANNI DELLA CROCE E IL SUO TEMPO

Programa del Congreso

La provincia de Jaén está íntimamente ligada a los primeros pasos en la creación del Carmelo Descalzo. **Jaén es tierra de fundaciones** (el convento de carmelitas de la Peñuela; los del Calvario y de San José del Salvador en Beas de Segura; el de Ntra. Sra. del Carmen y el Colegio de San Basilio en Baeza; el de Úbeda) **y de creación** (el universal libro de San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*). Y Jaén es un espacio histórico importante en la difusión posterior del Carmelo en Europa (Ana de Jesús, primera priora del convento de Beas).

La provincia de Jaén tiene el privilegio de contar con la coincidencia en el tiempo de tres importantes faros de la espiritualidad occidental (Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y Ana de Jesús) reunidos en torno a La Peñuela, Beas, Baeza y Úbeda; junto a la creación de las estrofas y de los comentarios (petición expresa de Ana de Jesús a San Juan de la Cruz para las hermanas de su convento giennense); la marcha de Ana de Jesús a Granada, donde le sigue San Juan de la Cruz y le lleva su *Cántico espiritual* iniciado en Jaén a petición de la priora; la muerte de San Juan de la Cruz en tierras de Jaén; la universalidad que la primera priora de Beas le dio al *Cántico espiritual* (ella lo conservó y lo llevó hasta París, donde fue la fundadora del primer convento en Francia, e hizo que publicaran el libro de su amigo en 1622 en francés; luego fue fundadora del primer Carmen de Bruselas y allí trabajó para que se publicara por primera vez en castellano); todo apunta a que si la vida de los tres geniales carmelitas estuvo marcada por su estancia en Jaén, la provincia les debe una memoria respetuosa en su esencia religiosa, como los tres eran, pero también en su sustancia intelectual, más que reconocida mundialmente.

La importancia de la obra de San Juan de la Cruz queda ampliamente probada para el pensamiento occidental de los últimos cinco siglos: el concepto de amor místico; el arquetipo cultural y literario de la noche; el encuentro perfecto entre la canción popular y la expresión poética del amor místico; además de representar toda la batalla intelectual que se libró durante el siglo XVI, a nivel conceptual, con la espiritualidad del Norte de Europa.

El *Cántico espiritual* representa la fecundidad literaria que vivió San Juan de la Cruz en tierras de Jaén; la dimensión universal del poeta (traducciones a más de cincuenta idiomas y miles de estudios sobre el libro) queda ligada a Jaén a través de los caminos entre fundaciones y los espacios concretos de los conventos de clausura que han contribuido a mantener el rigor espiritual.

El tributo a la figura espiritual y creadora de San Juan de la Cruz, en el año 2022 de celebración del 255 aniversario de la creación de La Carolina (La Peñuela, primer enclave espiritual andaluz en la vida de San Juan de la Cruz), supone reconocer el valor de su irradiación mundial, a la vez que repercute en la vida de la provincia de Jaén.

El congreso "*San Juan de la Cruz y su época*" se propone como encuentro multidisciplinar y pretende acoger todo tipo de investigación sobre la obra, la vida y la época de San Juan de la Cruz; sobre la fortuna posterior de su obra hasta nuestros días; sobre su influencia en la mística occidental y en el concepto de espiritualidad en la historia de las sociedades.

Lugar y Fecha de celebración:

El congreso se celebrará en La Carolina (La Peñuela, Jaén) del 19 al 20 de octubre de 2022.

Lenguas del congreso:

Español, francés, italiano.

Inscripción: gratuita.

Actividades de encuentro: Visitas guiadas al Museo de San Juan de la Cruz en Úbeda y al Museo de La Carolina y Ermita de San Juan de la Cruz.

Fechas a tener en cuenta:

-Inscripción en congreso (gratuita para participantes y asistentes): 1 octubre 2022

-Recepción de los textos presentados para publicación: 30 noviembre 2022

Por el Comité de organización,

Encarnación Medina Arjona emedina@ujaen.es +34 683251561

Pedro Ramos Miguel pedro.ramosmiguel@hotmail.com +34 669611672

Comité científico

- Mercedes Boixareu (UNED)
- Anne Bonzon (Université Paris 8)
- Pierre Civil (U. Paris III-Sorbonne Nouvelle)
- Salvador Contreras (Instituto de Estudios Giennenses)
- Amelina Correa (U. Granada)
- Dámaso Chicharro Chamorro (Instituto de Estudios Giennenses, Universidad de Jaén)
- Florence Dumora (U. Reims)
- José María Fernández Cardo (U. Oviedo)
- Julia Kristeva (U. Paris VII – Diderot)
- José Julio Martín (U. Jaén)
- Enrique Martínez (Instituto de Estudios Giennenses, Real Academia de la Historia)
- Bernard Mc Ginn (U. Chicago)
- Encarnación Medina Arjona (U. Jaén)
- Manuela Merino García (U. Jaén)
- Philippe Merlo (U. Lyon Lumière)
- Olivier Millet (U. Sorbonne-Paris IV)
- Dominique Millet-Gérard (U. Sorbonne-Paris IV)
- Javier del Prado Biezma (U. Complutense de Madrid)
- Pedro Ramos Miguel (Cronista oficial de La Carolina)
- Bernadette Rey Mimoso-Ruiz (Institut Catholique de Toulouse)
- Encarnación Sánchez (U. Napoli L'Orientale)
- Àngels Santa (U. Lleida)
- Adela Tarifa (Instituto de Estudios Giennenses, Real Academia de la Historia)
- Debora Vaccari (U. Sapienza Roma)
- Alicia Yllera (UNED)

Comité organizador

- Encarnación Medina Arjona (Universidad de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses)
- Marcos Antonio García Martínez (Ayuntamiento de La Carolina, concejal de Patrimonio y Cultura)
- Pedro Ramos Miguel (Cronista oficial de La Carolina)
- Salvador Contreras (Instituto de Estudios Giennenses)
- Manuela Merino García (Universidad de Jaén)
- Ana Belén Quero Leiva (Universidad de Jaén)
- Albo Pozo Garrido (Universidad de Jaén)
- Instituto de Estudios Giennenses-Diputación Provincial de Jaén
- Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas-Universidad de Jaén
- Ayuntamiento de La Carolina (Jaén)

Ponencias y Ponentes

Paula Almeida Mendes (CITCEM-U. do Porto)

Especios de San Juan de la Cruz en Portugal (siglos XVII-XVIII): textos y prácticas

Marie-France Borot (U. Barcelona)

Juan de la Cruz ou la passion de l'invisible

Padre Héctor Antonio Cáceres (Superior de los Carmelitas Descalzos de Úbeda)

San Juan de la Cruz desde la espiritualidad

Giovanni Caravaggi (U. Pavía, Real Academia Española)

La última lira del Cántico Espiritual

Pierre Civil (U. Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Los primeros retratos de San Juan de la Cruz y su difusión

Amelina Correa (U. Granada)

"Mil gracias derramando..." San Juan de la Cruz y su influencia sobre algunas hijas espirituales (Granada-Jaén, ss. XVI-XVII)

Florence Dumora (U. Reims)

Entre "nada" y "todo", la poética visionaria de Juan de la Cruz

Vesna Elez (U. Belgrade, Serbia)

Le spleen de Baudelaire et la noche oscura de Saint Jean de la Croix

José María Fernández Cardo (U. Oviedo)

Lectura de la mística en Francia

Elena Llamas Pombo (U. Salamanca & IEMYRhD)

Huellas del lenguaje sanjuanista en la poética contemporánea

Enrique Gómez Martínez (Instituto de Estudios Giennenses, Real Academia de la Historia)

Las Carmelitas de Andújar, siglos XVI a XIX

Jana Juhásová (U. Católica de Ružomberok, Eslovaquia) y Adriana Lasticová (Universidad Complutense de Madrid)

El legado de San Juan de la Cruz en la poesía eslovaca contemporánea

Dominique Millet-Gérard (U. Sorbonne-Paris IV)

Saint Jean de la Croix lu par Hans Urs von Balthasar

Francisco José Pérez-Schmid Fernández (U. Jaén, Cronista Oficial de Navas de Tolosa, Santa Elena, Aldeaquemada y Montizón)

La devoción a San Juan de la Cruz en los colonos de La Carolina y las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena: una religiosidad heredada

Pedro Ramos Miguel (Instituto de Estudios Giennenses, Cronista oficial de La Carolina) y Juan Manuel Patón Crespo (Licenciado en Bellas Artes y Secretario-Archivero de la Hermandad de San Juan de la Cruz de La Carolina)

La Peñuela: una aldea, un convento y una real población al amparo de San Juan de la Cruz

Bernadette Rey Mimoso-Ruiz (Institut Catholique de Toulouse)
De l'ombre naît la Lumière : La noche oscura de Carlos Saura (1989), une lecture de Saint Jean de la Croix

Encarnación Sánchez (U. Napoli L'Orientale, Real Academia Española)
El "Serafico Ispano Ero" y las fiestas napolitanas en la canonización de Juan de la Cruz

Àngels Santa (U. Lleida)
Thérèse de Lisieux y San Juan de la Cruz

Camille Signes (U. Lumière Lyon 2)
De Jean de la Croix à Jean-Joseph Surin : l'itinéraire chanté de l'âme

Adela Tarifa (Instituto de Estudios Giennenses, Real Academia de la Historia)
Mujer y marginación en la época de San Juan de la Cruz