

L'inspiration dans le travail de création La inspiración en el trabajo de creación

« L'inspiration - cette grâce qui est donnée et retirée »
Blanchot, *L'espace littéraire*

« Le duende est l'inspiration momentanée, l'éclat
du vivant qui se crée à ce moment-là »
(García Lorca, *Arquitectura del canto jondo*)

L'inspiration est une expérience intérieure souvent disruptive, tant physique qu'affective, c'est aussi une expérience singulière dont tout sujet peut faire l'épreuve. Un appel au plus profond de l'intime qui ébranle le sujet, une élation et tout à la fois une déchirure

Qu'en est-il de cette expérience mystérieuse voire mystique, connue et interrogée déjà dans des temps antiques, dont le questionnement depuis, court et traverse diverses cultures ?

Quels liens peut-on établir entre inspiration et création ? Quel est ce « souffle créateur » qui serait source du surgissement d'une œuvre ?

Comment, à ce jour, dans l'occident scientifique et hyper-technologique, ressaisir l'énigme et reprendre la question de cette « inspiration créatrice » que nous racontent, explorent et théorisent poètes, philosophes et autres penseurs, soit pour accréditer, soit pour réfuter l'impact de cette expérience, voire son existence même ?

Le « duende » du flamenco est une manifestation particulière de l'inspiration poético-musicale en Andalousie. L'Andalousie est la source et l'origine mais de nos jours avec l'internationalisation du flamenco, c'est une revendication qui va du Japon à l'Europe.

Comment pouvons-nous aborder dans le monde globalisé, la tradition et la modernité du « duende » présent chez les chanteurs andalous et espagnols mais aussi japonais et français ?

“La inspiración, esa gracia que es dada y retirada”,
Blanchot, *L'espace littéraire*

“El duende es la inspiración momentánea, el rubor de lo vivo que se está creando en aquel momento”
(García Lorca, *Arquitectura del canto jondo*)

La inspiración es una experiencia interior frecuentemente disruptiva, tanto física como afectivamente, que es también una experiencia singular, de la cual cada sujeto puede hacer la prueba. Una llamada a lo más profundo de la intimidad que afecta al sujeto, una exaltación que es a la vez una lágrima.

¿Cuál es la experiencia misteriosa incluso mística, conocida e interrogada ya en los tiempos antiguos, cuya demanda entonces, recorre y atraviesa diversas culturas?

¿Qué lazos se pueden establecer entre la inspiración y la creación ? ¿Qué es el “aliento inspirador” que será la fuente para el surgimiento de una obra?

¿Cómo, hoy día, en el Occidente científico e hiper-tecnológico, resurge el enigma y retoma la cuestión de esta “inspiración creadora” que nos cuentan y teorizan poetas, filósofos y otros pensadores, sea para acreditar, sea para refutar esta experiencia, incluso su existencia misma?

El “duende” del flamenco es una manifestación particular en Andalucía de la inspiración poético-musical. Andalucía es la fuente y el origen, pero hoy día con la internacionalización del flamenco es una demanda que pasa de Japón a Europa. ¿Cómo nosotros podemos abordar en el mundo globalizado la tradición y la modernidad del “duende” presente en los cantores andaluces y españoles pero también japoneses o franceses?

Comité d'organisation / comité de organización:

José A González Alcantud, Catherine Desprast-Péquignot, Céline Masson
Association Française de Recherche sur les processus de Création Pandora
Université de Picardie Jules Verne
Observatorio de Prospectiva Cultural HUM-584, Universidad de Granada

Mardi /Martes 26, matin/mañana

9h – Acogida/Accueil

9h30 – Ouverture /Presentación :
José A González Alcantud, Catherine
Desprats-Péquignot, Céline Masson

10h – José Javier León Sillero (M.c
Centro de Lenguas Modernas, UGR) :
« Duende du flamenco présente dans
les cantaores américains aussi ? »

10h20 – Christophe Paradás :
« Le Mystérieux Duende de Lorca
et l'esthétique andalouse »

10h40 – José Antonio González
Alcantud (Catedrático de
Antropología Social, UGR) :
« Le duende et le tableau :
John Singer Sargent »

11h-11h20 – Discussions/questions
sur les 3 communications

11h20 – Pause-café

11h40 – Tristan Garcia Fons :
« Jaillissement du duende dans le
cante jondo »

12h00 – Silke Schauder, Béatrice
Madiot : « La rupture comme
inspiration : voix et danse
dans le flamenco »

12h20 – Patrick Martin-Mattera :
« Miguel Vega Cruz (El Niño Miguel) :
le duende "identifié" (musique flamenca) »

12h40 – Discussions/Debate

13h30 – Déjeuner /Almuerzo

Mardi/Martes 26 après-midi/tarde

15h30 – Amelina Correa (Catedrática
de Literatura, UGR) : « Teresa
de Jesús como síntoma, icono o
paradigma femenino en el fin de siglo:
de la exaltación a la heterodoxia »

15h50 – Houria Abdelouahed : « Quel
est ce "souffle créateur" qui serait
source d'une œuvre et qui va de pair
avec la mort ? Comment les mystiques
en ont parlé ? »

16h10 – Xavier Gassmann, Fabienne
Ankaoua et Céline Masson :
« Le duende, l'énigme d'un ravissement -
Un signifiant énigmatique »

16h30 – discussions/debate

16h50 – Pedro Ordoñez (M.C. de
Historia de la Música, UGR) :
« El duende como dilema de lo impuro:
conciencia y experiencia del yo
liberado »

17h10 – Simone Korff-Sausse,
Monique Zerbib : « Réflexions sur
le duende et l'expérience analytique
à travers l'œuvre de Donald Meltzer »

17h30 – discussion/debate

18h00 – fin de la journée/fin
de sesión

Mercredi /Miércoles, 27 matin/mañana

9h30 – Juan Calatrava (Catedrático
de Historia de la Arquitectura, UGR) :
« Inspiration et rationalité chez
Le Corbusier »

9h50 – Delphine Scotto Di Vettimo :
« Les voies de l'inspiration et de
la création chez l'artiste peintre et
"icône" mexicaine Frida Kahlo »

10h10 – Mercedes Montoro Araque
(M.c. de Francés, UGR) : « Le régime
nocturne de l'inspiration chez Durand »

10h30 – discussion /questions
sur les 3 communications

10h50 – Marie-Christine Pheulpin :
« Jules Laforgue, poète du duende ? »

11h10 – Suzanne Ferrières Pestureau :
« Le regard dans l'inspiration
créatrice - notamment chez Vilhelm
Hammershoi »

11h30 – Antoine Masson, Frédéric
Pajak : « Dynamique de son inspiration
par la vie des autres qu'il tisse avec
la sienne »

11h50 – discussions/debate

12h10 – table ronde/mesa redonda

13h00 – fin du colloque/clausura
del coloquio

Liste des participants

Houria Abdelouahed, professeur des
universités, Université Sorbonne Paris
Nord, psychanalyste, traductrice

Fabienne Ankaoua, psychanalyste,
dramaturge

Juan Calatrava, catedrático de
Historia de la Arquitectura, UGR

Amelina Correa, catedrática de
Literatura, UGR

Catherine Desprats-Péquignot,
maître de conférences honoraire-HDR,
univ. de Paris

Suzanne Ferrières Pestureau,
psychanalyste

Tristan Garcia-Fons, pédopsychiatre,
psychanalyste

Xavier Gassmann, psychanalyste

José Antonio González Alcantud,
catedrático de Antropología Social, UGR

José Javier León Sillero, m.c Centro
de Lenguas Modernas, UGR

Simone Korff-Sausse, maître de
conférences honoraire, UNiv de Paris,
psychanalyste

Béatrice Madiot, maître de
conférences, Univ Picardie Jules
Verne, CRP-CPO

Patrick Martin-Mattera,
psychologue et psychanalyste,
professeur de psychologie clinique
et psychopathologie, université
catholique de l'Ouest, laboratoire
multi-site RPPsy : « Recherches en
psychopathologie et psychanalyse »

Céline Masson, psychanalyste,
professeure des universités, univ. de
Picardie Jules Verne, Centre d'Histoire
des Sociétés, des Sciences et des Conflits,
présidente de l'association de recherche
sur les processus de création – Pandora

Antoine Masson, psychiatre,
psychanalyste, Professeur Université de
Namur (ESPHIN) et professeur Université
catholique de Louvain (CRID&P)

Mercedes Montoro Araque,
m.c. de Francés, UGR

Pedro Ordoñez, m.c. de Historia
de la Música, UGR

Christophe Paradás, psychiatre,
praticien hospitalier, psychanalyste

Marie-Christine Pheulpin, maître
de conférences-HDR univ. Sorbonne
Paris Nord, psychologue clinicienne,
psychanalyste

Silke Schauder, professeure des
universités, univ. de Picardie Jules
Verne, psychologue clinicienne

Delphine Scotto Di Vettimo,
maître de Conférences - HDR - Aix-
Marseille Université - U.F.R. ALLSH
Pôle de Psychologie - Maison De La
Recherche - Laboratoire de Psychologie
Clinique, Psychopathologie et
Psychanalyse LPCPP E.A. 3278

Monique Zerbib, psychanalyste