



COLÓQUIO INTERNACIONAL E
INTERDISCIPLINAR

POÉTICA DAS LÁGRIMAS

TEXTOS E CONTEXTOS FEMININOS
(TEORIA E PRÁTICA)

FLUP | ANFITEATRO NOBRE
(ENTRADA LIVRE)

COMISSÃO ORGANIZADORA

ISABEL MORUJÃO
GEISE TEIXEIRA
ANA REIS

PROGRAMAÇÃO

QUARTA-FEIRA, 07/11

ABERTURA 10H00

PAINEL 1 10H20

José Leal Seruca (Médico oftalmologista) | A lágrima: factos e mitos

Jaime Milheiro (Médico psicanalista, ensaísta) | Misteriosidade, Ocultação e Lágrimas

Intervalo para café 11H30

PAINEL 2 11H45

António Navas (Prof. da Universidade de Granada, Teólogo) | La importancia de las lágrimas em Margery Kempe

Rogério Sousa (Investigador do CITCEM) | As lágrimas como aberração: as deusas chorosas e a condição da viúva

Pedro Tavares (Professor da FLUP) | Beatas em lágrimas: das “consolações místicas” às dores dos tratos de polé

Almoço 13H15

PAINEL 3 14H30

Rosário Lupi Bello (Prof.^a da Universidade Aberta de Lisboa) | Os «dois ofícios dos olhos»: ver e chorar no cinema - alguns exemplos

Renata Portas (Encenadora, atriz) | Pequeno texto impromptu sobre lágrimas: revisitações de Dreyer a Pedro Eiras

Intervalo para café 16H00

PAINEL 4 16H15

Clara Vaz Pinto (Historiadora, conservadora do Museu Nacional do Traje) | Da transparência da lágrima à invisibilidade do choro: manga, lenço ou...? (título provisório)

Frei António José d’Almeida OP. (Historiador de Arte) | Representações devocionais de Nossa Senhora do Pranto

Mafalda Sofia Gomes (Doutoranda na FLUP) | Lágrimas maternais: figurações e paradigmas de maternidade em Eneasroman de Heinrich von Veldeke e Parzival de Wolfram von Eschenbach

Inauguração da Exposição “Da urdidura ao adorno: lenços de mão femininos”, que estará patente na Biblioteca da FLUP.

17H44

QUINTA-FEIRA, 08/11

PAINEL 5

10H00

Sandra Leandro (Prof.^a da Universidade de Évora) | Água de riso e dor: a representação das lágrimas em Pintura (sécs. XIV-XXI)

Jorge Deserto (Prof. da FLUP) | Máscaras que choram: lágrimas e lamentos no teatro grego

Geise Teixeira (Doutoranda na FLUP) | Stabat Mater dolorosa: os prantos da Virgem Maria no Memorial da Paixão de Cristo de Soror Maria de Mesquita Pimentel

Intervalo para café

11H45

PAINEL 6

12H00

Rebeca Sanmartin Bastida (Prof.^a da Universidad Complutense de Madrid) | El llanto en las mujeres visionarias castellanas y europeas. Las lágrimas como forma de auctoridad espiritual

Rosário Soveral (Teóloga) | Lágrimas como narrativa: mulheres que choram no Antigo Testamento

Almoço

13H15

PAINEL 7

14H30

Rui Vieira Néry (Fundação Calouste Gulbenkian, musicólogo) | Luto, pecado e penitência: o tema das lágrimas na História da Música Ocidental

Teresa Sousa de Almeida (Prof.^a da Universidade Nova de Lisboa) | A escrita da dor: a carta e as lágrimas no século XVIII

Ana Raquel Silva (Prof.^a Ensino Secundário e doutoranda na FLUP) | A dança como expressão de lágrimas: uma narrativa do feminino (título provisório)

ENCERRAMENTO

16H00