**II Seminario de Innovación Docente y Actualización Metodológica, de la Edad Media al Siglo de Oro*”***

**PRIMER PROYECTO**:

**Dra Dª Patricia Cañizares Ferriz**, Filología Latina. patca@filol.ucm.es

Título: La recepción de los milagros marianos en el ámbito hispánico a finales de la Edad Media

BIODATA.

Profesora Titular de Filología Latina de la Universidad Complutense de Madrid, ha centrado su trayectoria investigadora en la historia de la transmisión de los textos en la Edad Media, con especial referencia al *exemplum* latino y a su desarrollo y adaptación a las literaturas vernáculas (*Traducción y reescritura. Las versiones latinas del ciclo Siete sabios de Roma y sus traducciones castellanas*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim. Colección Estudis Clàssics 7, 2011). Asimismo, desde hace años forma parte del grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid "La literatura latina en extractos. Florilegios y antologías de la Edad Media al Renacimiento", donde se ha dedicado al estudio de la difusión en extractos de la literatura clásica y medieval a finales de la Edad Media (Patricia Cañizares Ferriz Patricia Cañizares Ferriz, "Edición y estudio de un florilegio del Vademecum de la biblioteca del conde de Haro", *Revue d’Histoire des Textes* n.s. V, 2010, 199 - 230). Ha realizado estancias de investigación centradas en el estudio de la literatura ejemplar medieval en el Groupe d’Anthropologie Historique de l’Occident Médiéval (CNRS / EHESS) y en el Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS) de París.

**Dra. Dª Montserrat Jiménez San Cristóbal**. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. mjsancristobal@gmail.com

Título: La recepción de *Libellus... super ludo scaccorum* en el siglo XV: de compilación moral a florilegio

 BIODATA:

Montserrat Jiménez San Cristóbal es licenciada en Filología Hispánica y doctora en Filología Clásica. Actualmente es profesora en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. Desde 1998 lleva dedicada a la labor docente universitaria en cursos de grado, de adaptación al grado y formación permanente del profesorado, dirección de TFG y TFM, en el ámbito de la Filología Hispánica, la Filología Latina y la Didáctica. Es co-directora desde 2014 del curso Intensivo de Latín de la Escuela Complutense de Verano. Además ha sido profesora desde 2006 hasta 2017 de Escuelas Oficiales de Idiomas en la especialidad de italiano.

Su trayectoria de investigación se ha desarrollado de forma continua y reconocida por medio de diversas becas, estancias en el extranjero y contratos de investigación internacionales de carácter competitivo desde 2001 hasta hoy. Asimismo, ha estado vinculada y participando de forma activa durante todo este tiempo en numerosos proyectos de I+D de ámbito nacional e internacional como investigadora y como Investigadora Principal. Ha sido investigadora en diversas universidades italianas, en la UCM y ha participado con ponencias y contribuciones en numerosos congresos internacionales.

Sus líneas principales de investigación han sido la ecdótica, la recepción y la tradición clásicas y la teoría y práctica de la traducción de textos latinos medievales y humanistas. Actualmente trabaja en dos proyectos de investigación dedicados a los exempla y los florilegios medievales y, también, en el ámbito de la lingüística aplicada con dos líneas de investigación centradas por un lado en el análisis contrastivo de español e italiano y, por otro, en la innovación educativa de la lengua y la literatura para sinohablantes, línea en la que coordina un grupo interuniversitario de innovación educativa.

**SEGUNDO PROYECTO**:

Rebeca Sanmartín Bastida. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía.  rebecasb@ucm.es

Dra Dª María Aboal López. aboalmaria@gmail.com

Título: Mujeres y Locura: investigación literaria

BIODATA: Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) desde 2011. Líneas de investigación: literatura XIX, mujer, enfermedad y muerte. Actualmente es miembro investigador del Proyecto I+D+i “Poder, Espiritualidad y Género (Castilla: 1400-1550): la Emergencia de la Autoridad Femenina en la Corte y el  Convento”, donde está profundizando en la feminización de la locura como estrategia para negar la autoridad a la mujer.

**Dra Dª Marimar Cortés.** **marcortes@ub.edu**

Título: Ampliando el elenco de escritoras de la literatura medieval y de la Edad de Oro

Biodata

Mª Mar Cortés es doctora en Literatura Española, profesora de la Facultad de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona, miembro de l´Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM) y del equipo de redacción de *Cahiers d´Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines* CECIL. Se ha especializado en el estudio de la Literatura de la Edad Media y de la Edad de Oro. Ha presentado varias conferencias en universidades europeas y ha publicado reseñas, artículos y libros sobre todo en torno a las primeras escritoras en lengua castellana, el teatro áureo y las novelas de Miguel de Cervantes. Actualmente, es miembro de investigación del proyecto "La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla" (FFI2015-63625-C2-2-P) dirigido por Rebeca Sanmartín.

Dr. D. Pedro García Suárez. pedrogarcia@hotmail.es y Lara Marchante Fuente

Título: “La importancia de la transcripción y de los estudios interdisciplinares en la docencia sobre la mística femenina”

BIODATA (PEDRO)

Doctor en Lengua Española y sus Literaturas por la *Universidad Complutense de Madrid* y Profesor en la *Universidad Internacional de La Rioja*. Su investigación explora las conexiones entre literatura y género desde una perspectiva interdisciplinar. Recientemente, Masaryk University ha publicado su segunda monografía *Lectura e identidad de género. La imagen de la mujer lectora en la novela realista y naturalista española*, fruto de la revisión y la incorporación de nuevos materiales a su tesis doctoral.  En este proyecto se encarga de rescatar las vidas de santas que se encuentran recogidas en las crónicas de la Temprana Edad Moderna. Al mismo tiempo, realiza un exhaustivo estudio acerca de la importancia del cuerpo femenino como elemento de construcción de santidad desde la perspectiva de la performatividad.

BIODATA (LARA)

Doctora en Lengua Española y sus Literaturas con mención europea (2017) por la Universidad Complutense, su tesis doctoral rescata, desde una perspectiva interdisciplinar, el imaginario femenino en uno de los periódicos espectadores más importantes del Setecientos español, El Censor. Sus principales líneas de investigación se han centrado en la literatura del siglo XVIII, la imagen de la mujer y la representación de las identidades de género en la literatura contemporánea, a los que ha dedicado publicaciones académicas y ponencias, tanto en España como en el extranjero. En este proyecto, transcribe las vidas de santas para la wiki, sacadas de las crónicas de órdenes del siglo XVII.

**Tercer Proyecto:**

Dr. D.  Jesús Ponce Cárdenas jesusponcecb@hotmail.com

Título: El panegírico hispano en tiempos de Felipe II: nuevos datos para la historia de un género

BIODATA

Profesor Titular de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid.Ha ejercido la docencia en varios centros internacionales como las Universidades de Ferrara, Lille, Toulouse, Bordeaux y Paris-Sorbonne. Desde hace dos décadas sus estudios se centran en la poesía del Siglo de Oro. Las líneas de investigación que desarrolla en este ámbito tienen tres ejes fundamentales: la Tradición Clásica, el paralelismo entre  literatura y artes visuales, las relaciones hispano-italianas. Como editor ha cuidado la publicación de la obra poética de Gutierre de Cetina (Cátedra, 2014), Francisco de Medrano (Fundación José Manuel Lara, 2005), Luis de Góngora (*Fábula de Polifemo y Galatea*, Cátedra, 2010) y Anastasio Pantaleón de Ribera (Universidad de Málaga, 2003). Entre sus contribuciones más destacadas pueden citarse las siguientes monografías: *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*(Laberinto, 2001); *Evaporar contempla un fuego helado. Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina*(Universidad de Málaga, 2006); *Cinco ensayos polifémicos*(Universidad de Málaga, 2009); *El tapiz narrativo del Polifemo: eros y elipsis*(Universitat Pompeu Fabra, 2010); *Écfrasis: visión y escritura*(Fragua, 2014); *La imitación áurea. Cervantes, Quevedo, Góngora* (Éditions Hispaniques, 2016).

Dr. D. José Ignacio Díez Fernández, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. igdiez@filol.ucm.es

Título: "Funciones de la prosa y verso para el panegírico: Mosquera de Figueroa y el *Elogio de don Álvaro de Bazán*".

BIODATA:

Catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid.Entre las diversas líneas de trabajo que le ocupan pueden destacarse la edición y estudio de poetas y prosistas del Siglo de Oro, el erotismo, el panorama de la creación en el siglo XX (novela y poesía), el análisis del mercado editorial y el canon. Como editor ha cuidado la publicación de la obra poética completa de Diego Hurtado de Mendoza (Fundación José Manuel Lara, 2007) y el *Oráculo manual y arte de prudencia*de Baltasar Gracián (Random House-Mondadori, 2004). Es el autor de varias monografías de temática aurisecular: *La poesía erótica de los Siglos de Oro*(Laberinto, 2003); *Viendo yo esta desorden del mundo. Textos literarios españoles de los Siglos de Oro en la colección Fernán Núñez*(Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003); *Tres discursos de mujeres: poética y hermenéutica cervantinas*(Centro de Estudios Cervantinos, 2004). Ha coordinado asimismo varias obras colectivas: *Venus venerada*(II tomos, 2006-2007),  *Los placeres literarios: Francisco Umbral como lector*(2012), *Antonio Enríquez Gómez: un poeta entre santos y judaizantes*(2015).

Antonio Portela Lopa, Universidad de Burgos. aportela@ubu.es

 Título: Usos de la mitología en el *Panegírico a Felipe V* (1708) de Enríquez de Navarra

BIODATA:

Profesor Asociado en la Universidad de Burgos. Doctor en Literatura Española por la Universidad de Salamanca y la Università di Venezia-Ca Foscari. Miembro del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas. Entre sus principales líneas de investigación destacan el estudio de la lírica española y la relación entre la literatura y las artes visuales. En particular, dentro de este último campo ha consagrado importantes reflexiones a los nexos intermediales entre cine y literatura así como a diversos aspectos de la cultura pop. En el terreno literario se ha ocupado del estudio de la obra de autores como Vicente Núñez y María Victoria Atencia. Es el autor de una amplia monografía sobre *El mito de Greta Garbo en la literatura española e hispanoamericana*(Universidad de Salamanca, 2014). Actualmente desarrolla el Proyecto “Investigación Avanzada en literatura, cine y cultura contemporáneos en su relación con la tradición” para la Fundación Iberoamericana de Industrias Culturales y Creativas-Universidad de Burgos (Oficina OTRI).